Outsider at Home

Duo-expositie van de Nederlands-Amerikaanse beeldend kunstenaar **Edmond Rinnooy Kan** en de internationaal, intercultureel en multidisciplinair kunstenaar **Toyoko Shimada**.

Edmond Rinnooy Kan en Toyoko Shimada werkte voor het eerst samen in een project ter gelegenheid van het 400 jarig bestaan van de relaties tussen Nederland en Japan in 2000.

In dit project werden een aantal Nederlandse journalisten uitgenodigd om te reflecteren op hun (voor)oordelen over Japan.

Vervolgens reisden zij af naar Japan om hun opinies te toetsen aan de Japanse werkelijkheid. Een en ander leidde tot het boek “Japanese Cheese, Dutch Zen” dat door Rinnooy Kan en Shimada werd vormgegeven.

In de tentoonstelling “Outsider at Home” vinden Rinnooy Kan en Shimada elkaar voor het eerst in een duo-expositie.

Zij delen een gevoel van culturele vervreemding, maar voelen zich ook thuis in het buitenland waar zij wonen. “Outsider at Home” getuigt van dit dualistisch gevoel op een lichtvoetige, maar ook zeer complexe en gelaagde wijze.

Deze duo-expositie bestaat uit **“100% Gou-gou”**- schilderijen en keramiek door Edmond Rinnooy Kan en **“Night Flight to Quantum Mechanics’’**-een mixed media installatie door Toyoko Shimada.

**Toyoko Shimada, internationaal, intercultureel en multidisciplinair kunstenaar**

“Night Flight to Quantum Mechanics”

Mixed media installatie: de bed-boot stelt een zes meter lange origami boot voor, waarin beddengoed is gelegd.

Hoofdmedia

1) Materialen voor de boot: Tyvek, constructie van roestvrij staal, touw, kalligrafie-inkt en verf.

2) Beddengoed: een mix van afbeeldingen, waaronder een zwerm kraanvogels die vliegen in het maanlicht. Deze afbeelding die afkomstig is van een eeuwenoud kimonodesign en tevens het symbool is van de kwantum­mechanica, is digitaal gedrukt in het Textielmuseum te Tilburg, gedeeltelijk geborduurd en met de hand op de stof overbracht.

3) Andere materialen: o.a. papier voor origami kraanvogels en kleinere boten, goud- en zilverdraad, hout, steen, PVC pijp, aluminium.

In deze installatie komen verschillende tijden, culturen en materialen samen. Op deze bed-boot ontmoet het heden het verleden en het oosten het westen. Technologie bestaat naast tradities en dromen zijn met de realiteit vermengd.

Origamitechniek wordt gebruikt in een nieuwe, multiculturele context. De zijkant van de origamiboot is versierd met een tekst geschreven in kalligrafie. De tekst is een citaat uit het begin van “Okuno Hoso-Michi” (“Smalle Weg naar Diep Noorden/ reisdagboek”) door Matsuo Basho, de grondlegger van de Haiku, die luidt:“Dagen en maanden zijn reizigers van eeuwigheid. Zo zijn ook de jaren die voorbijgaan. Het leven zelf is een reis…”

In dit project laat Toyoko Shimada de toeschouwer voelen dat deze zich in de continuïteit van de geschiedenis bevindt, allemaal zijn we reizigers op een eindeloze reis. Cultureel erfgoed is de bron van duurzaamheid. Harmonie en wijze integratie van multiculturele waarden en tradities heeft ons, de mensheid, naar het heden gebracht en zal ons verder in onze duurzame toekomst begeleiden.

Slaap lekker terwijl Japanse kraanvogels naar de kwantummechanica vliegen in de tijd van high-tech en ecologie in het morgenlicht van de 21ste eeuw.

                                                     Goede Nacht!!!!!!!!

Over Toyoko Shimada:

Crossculturele en multidisciplinaire kunstenaar, geboren in Osaka, die woont en werkt in Nederland en het buitenland. Haar studie volgde ze in Frankrijk, Nederland en Schotland.

De kunstenaar ontleent haar inspiratie aan de spanning tussen traditioneel en modern, natuur en cultuur, spiritualiteit en materialisme. Ook de wisselwerking tussen verschillende culturen; hoe ze onderling verschillen, overeenkomen en elkaar beïnvloeden is een terugkerend thema in haar werk. Daarnaast speelt duurzaamheid, als belangrijke manifestatie en belichaming van onze tijdgeest, in Shimada's werk een belangrijke rol.

-Haar meest recente belangrijke tentoonstellingen en projecten -

2010 tot heden Semi-permanent project “Wonder Tree (the platform for creative minds)”, gepresenteerd op diverse locaties

2010-2011 Gemeentemuseum Den Haag: Mixed media installatie “Alice and her Courtyard” in het kader van de tentoonstelling “Wat van ver komt”

2009 Scheltema in samenwerking met Gemeentemuseum De Lakenhal Leiden: Multi/mixed en interaktieve installatie “Alice’s Fusion Tea Garden”

2006-2007 11(ELF) in Post CS Amsterdam (tijdelijk Stedelijk Museum Amsterdam), Platform 21 in Amsterdam, Gemeentemuseum Gouda, CBK Dordrecht, Gemeentemuseum Zwolle en vele andere locaties: Project “Foodology” (reizend intercultureel/interactief/interdisciplinair kunstproject) N.B. De uiteindelijke presentatie met een veiling voor het goede doel is gepland in 2013

[www.foodology.eu](http://www.foodology.eu) [www.wondertree.eu](http://www.wondertree.eu) [www.justtoyoko.eu](http://www.justtoyoko.eu)

**Edmond Rinnooy Kan, Beeldende Kunstenaar**

“100% Gou-gou”

Schilderijen en keramiek sculpturen

Media: Acryl op papier en keramiek

Concept:

Het doel van zijn werk is om Gou-gou tot leven te brengen.

Gou-gou is een imaginaire figuur die in de lente van 2010 voor het eerst in zijn schilderijen voorkwam, als symbool van vervreemding en onthechting.

Gou-gou is de archetypische outsider.

Daarna is Gou-gou een steeds belangrijker onderdeel van zijn werk geworden en heeft nu een dominante positie in al zijn schilderijen en keramiek.

Gou-gou is een buitenstaander, altijd verlegen, oncomfortabel en onthecht.

Hij voelt zich voortdurend betrapt op iets waar hij niets mee te maken heeft.

Hij is niet onaardig, maar ook niet echt aardig.

Hij is niet ongelukkig en ook niet gelukkig.

Hij vindt het gewoon heel erg lastig om zich bij wat dan ook betrokken te voelen.

Over Edmond Rinnooy Kan:

Hij is Nederlander, maar woont sinds 2006 permanent in de Verenigde Staten,’in the middle of nowhere’, op ongeveer vijf uur rijden afstand van New York City.

Hij heeft medicijnen gestudeerd in Leiden en na zijn artsenexamen is hij gepromoveerd in de Immunologie.

Daarna heeft hij zowel de medische als wetenschappelijke wereld vaarwel gezegd en is naar de kunstacademie gegaan in New York City en in Amsterdam.

Aansluitend heeft hij in Amsterdam gewerkt als art director en ontwerper.

In 2006 is hij, samen met zijn Amerikaanse vrouw, verhuisd naar de Verenigde Staten.

Zijn eerste solo-expositie was in 2007 bij de Upper Catskill Council of the Arts in Oneonta, NY. Daarna heeft hij zijn werk geëxposeerd in een groot aantal galeries en kunstinstituten, voor het merendeel in de staat New York.

[www.edmondrinnooykan.net](http://www.edmondrinnooykan.net)